

СЕРГЕЙ ПАРФЕНЮК
«ТРИ ВЗГЛЯДА НА МУЗЫКУ»
20 Ноябрь 2012 - 23 Ноябрь 2013

Существуют три взгляда на проблему воздействия искусства, музыки на личность.

Первый рассматривает его социально-значимое воздействие на личность в рамках онтологии искусства. В этом усматривается односторонний подход к проблеме, однако отмечаются явления его преодоления. В частности, Л.С.Выготский разрабатывает в области психологии искусства личностный аспект отношения к искусству.

Другой взгляд в противоположном направлении обращен к личности, воспринимающей искусство в отрыве от специфики самого искусства, в рамках онтологии слушателя, зрителя, т.е. от "потребителя" к искусству.

Третий, тот который мы принимаем, - интегрирующий, целостный ставит проблему взаимодействия искусства и личности на уровень общего философско-психологического метаподхода на основе онтологии эстетического сознания личности, которое объединяет в себе смысло-жизненные ценности, отношение к самому себе, к формам самореализации, нормам поведения и волепроявления.

В творчестве Сергея Парфенюка музыка, это как неосязаемый элемент, всегда присутствующий но невидимый зрителю. И только при соприкосновении с предметом композиция полностью раскрывается. На выставке представлены работы автора разных периодов, это своеобразная линия глубокого анализа, которой был подвергнут материал за долгие годы изучения. От ранних композиций до совершенно новых работ.